



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

A

942,041



• LORRAINE •

E. W. A. R. O.

W. I. L. G. E. R.

E L

W

• ΠΑΝΤΑ ΡΕΙ •

848

V52 P

1874



---

**PARALLÈLEMENT**



*Marie*  
PAUL VERLAINE

---

# PARALLÈLEMENT

NOUVELLE ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE

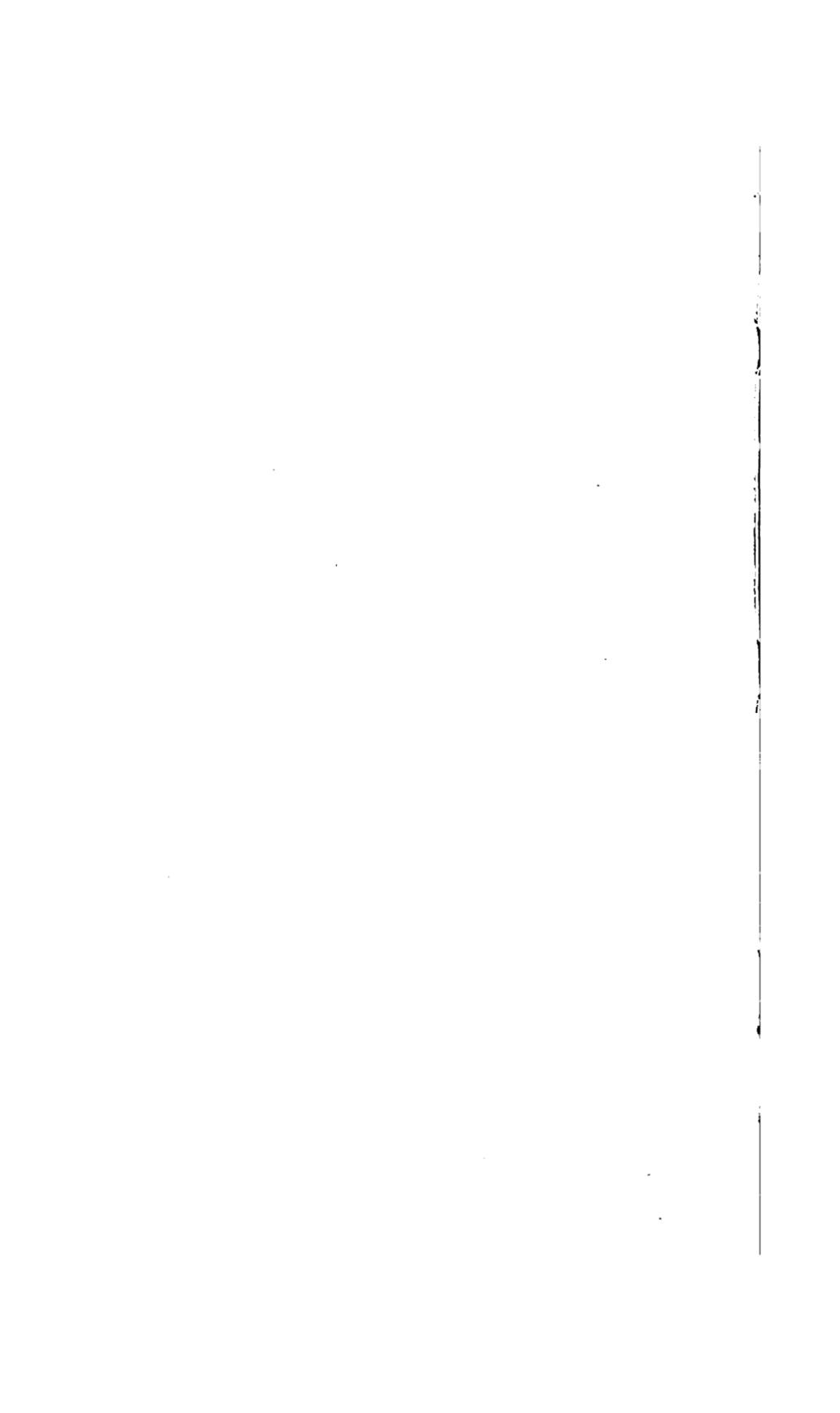
---

PARIS  
LÉON VANIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR  
19, QUAI SAINT-MICHEL, 19

---

1894

Tous droits réservés.



Recueil. 4 22 01 SCA

## AVERTISSEMENT

---

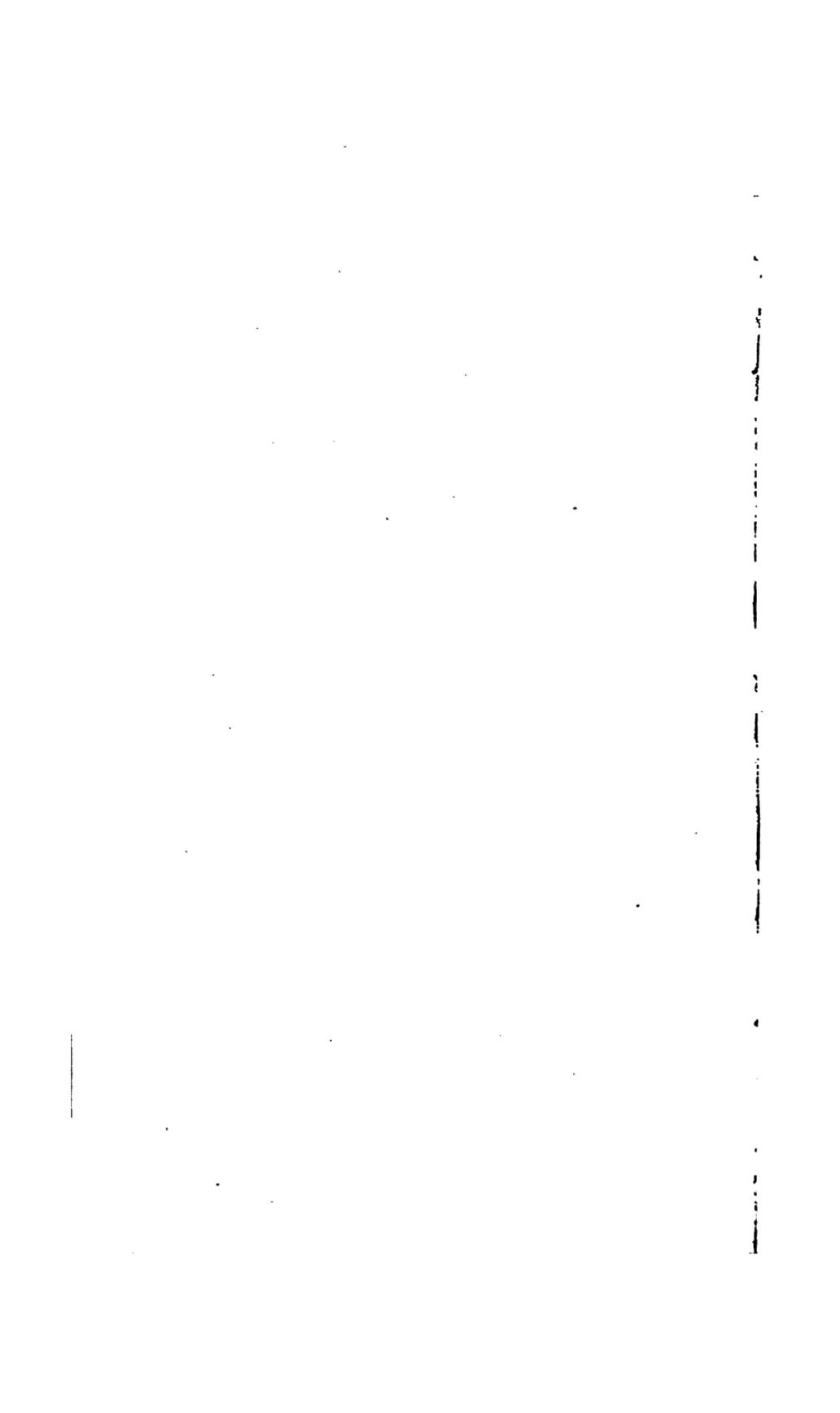
L'ensemble dont question dans la succincte préface ci-contre est terminé. L'auteur n'aura donc plus à faire de ces vers durs et cruellement païens tels qu'on en trouvera dans ce volume-ci qui est, pour parler comme les bibliothécaires, en quelque sorte l'*enfer* de son Œuvre chrétien.

Ce qu'il écrira dorénavant, il n'en sait trop rien encore. Peut-être, enfin ! de l'impersonnel. Peut-être aussi qu'il continuera, par intervalles, à regarder en lui-même.

Dans tous les cas, il travaillera jusqu'à ce que Dieu l'arrête.

P. V.

Octobre 1893.



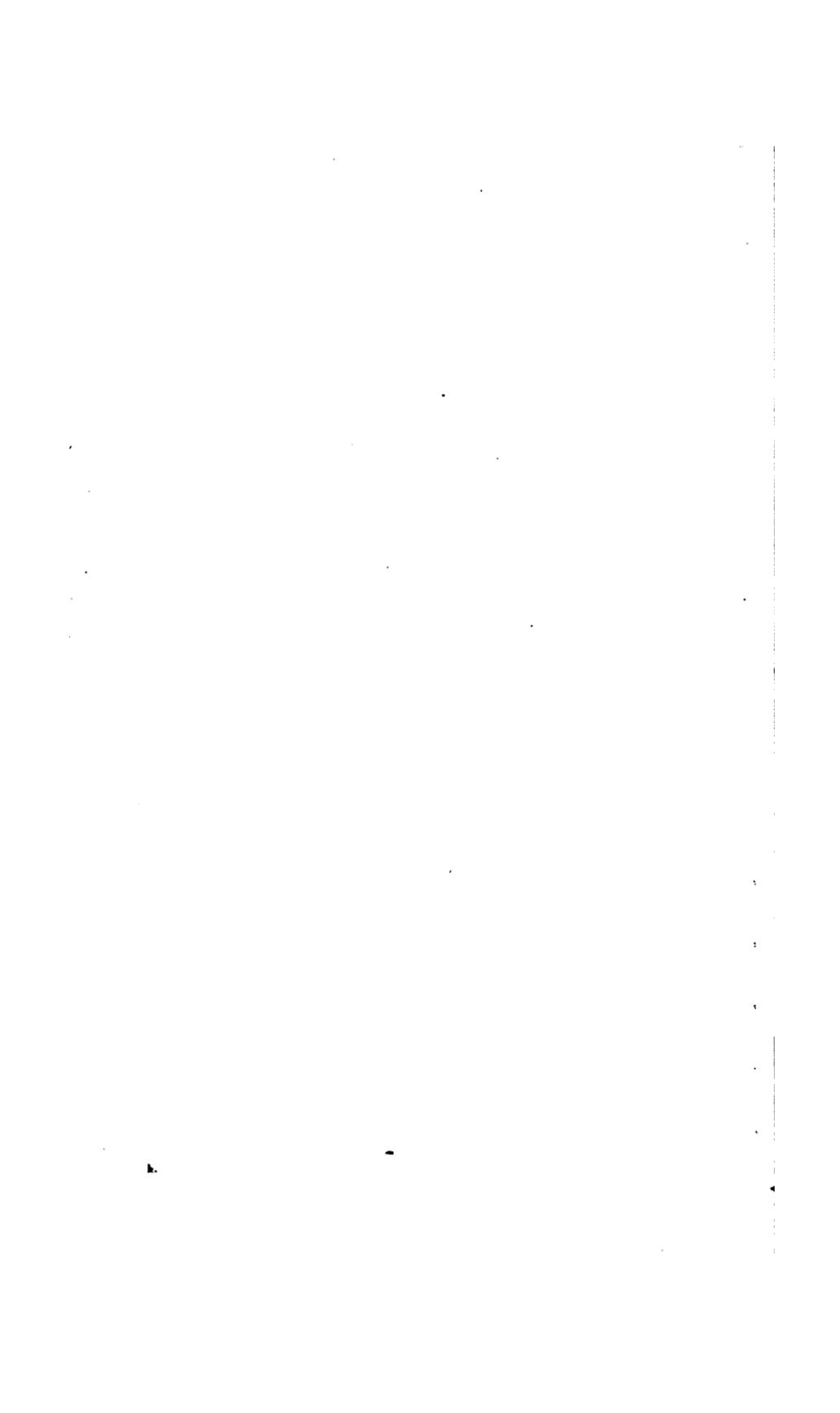
# PRÉFACE

DE LA PREMIÈRE ÉDITION

---

« Parallèlement » à *Sagesse, Amour*, et aussi à *Bonheur* qui va suivre et conclure. Après viendront, si Dieu le permet, des œuvres impersonnelles avec l'intimité latérale d'un long *Et cætera* plus que probable.

Ceci devait être dit pour répondre aux objections que pourrait soulever le ton particulier du présent fragment d'un ensemble en train.



## DÉDICACE

Vous souvient-il, cocodette un peu mûre  
Qui gobergez vos flemmes de bourgeoise,  
Du temps joli quand, gamine un peu sure,  
Tu m'écoutais, blanc-bec fou qui dégoise ?

Gardâtes-vous fidèle la mémoire,  
O grasse en des jerseys de poul-t-de-soie,  
De t'être plu jadis à mon grimoire,  
Cour par écrit, postale petite oye ?

Avez-vous oublié, Madame Mère,  
Non, n'est-ce pas, même en vos bêtes fêtes,  
Mais fautes de goût, mais non de grammaire,  
Au rebours de tes chères lettres bêtes ?

Et quand sonna l'heure des justes noces,  
Sorte d'Ariane qu'on me dit lourde,  
Mes yeux gourmands et mes baisers féroces.  
A tes nennis faisant l'oreille sourde ?

Rappelez-vous aussi s'il est loisible  
A votre cœur de veuve mal morose,  
Ce moi toujours tout prêt, terrible, horrible,  
Ce toi mignon prenant goût à la chose,

Et tout le train, tout l'entrain d'un manège  
Qui par malheur devint notre ménage.  
Que n'avez-vous en ces jours-là, que n'ai-je  
Compris les torts de votre et de mon âge !

C'est bien fâcheux : me voici, lamentable  
Épave éparse à tous les flots du vice,  
Vous voici, toi, coquine détestable,  
Et ceci fallait que je l'écrivisse !

## ALLÉGORIE

Un très vieux temple antique s'écroulant  
Sur le sommet indécis d'un mont jaune,  
Ainsi qu'un roi déchu pleurant son trône ;  
Se mire, pâle, au tain d'un fleuve lent;

Grâce endormie et regard somnolent,  
Une naïade âgée, auprès d'un aulne,  
Avec un brin de saule agace un faune  
Qui lui sourit, bucolique et galant.

Sujet naïf et fade qui m'attristes,  
Dis, quel poète entre tous les artistes,  
Quel ouvrier morose t'opéra,

Tapisserie usée et surannée,  
Banale comme un décor d'opéra,  
Factice, hélas! comme ma destinée?

**LES AMIES**



## LES AMIES

---

I

### SUR LE BALCON

Toutes deux regardaient s'enfuir les hirondelles :  
L'une pâle aux cheveux de jais, et l'autre blonde  
Et rose, et leurs peignoirs légers de vieille blonde  
Vaguement serpentaient, nuages, autour d'elles.

Et toutes deux, avec des langueurs d'asphodèles,  
Tandis qu'au ciel montait la lune molle et ronde,  
Savouraient à longs traits l'émotion profonde  
Du soir et le bonheur triste des cœurs fidèles.

Telles, leurs bras pressant, moites, leurs tailles souples,  
Couple étrange qui prend pitié des autres couples,  
Telles, sur le balcon, rêvaient les jeunes femmes.

Derrière elles, au fond du retraits riche et sombre,  
Emphatique comme un trône de mélodrame  
Et plein d'odeurs, le Lit, défait, s'ouvrait dans l'ombre.

---

## II

### PENSIONNAIRES

L'une avait quinze ans, l'autre en avait seize ;  
Toutes deux dormaient dans la même chambre  
C'était par un soir très lourd de septembre :  
Frêles, des yeux bleus, des rougeurs de fraise,

Chacune a quitté, pour se mettre à l'aise,  
La fine chemise au frais parfum d'ambre.  
La plus jeune étend les bras, et se cambre,  
Et sa sœur, les mains sur ses seins, la baise.

Puis tombe à genoux, puis devient farouche  
Et tumultueuse et folle et sa bouche  
Plonge sous l'or blond, dans les ombres grises;

Et l'enfant, pendant ce temps-là, recense  
Sur ses doigts mignons des valse promises,  
Et, rose, sourit avec innocence.

PER AMICA SILENTIA

Les longs rideaux de blanche mousseline  
Que la lueur pâle de la veilleuse  
Fait fluer comme une vague opaline  
Dans l'ombre mollement mystérieuse,

Les grands rideaux du grand lit d'Adeline  
Ont entendu, Claire, ta voix ricuse,  
Ta douce voix argentine et câline  
Qu'une autre voix enlace, furieuse.

« Aïmons, aïmons! » disaient vos voix mêlées,  
Claire, Adeline, adorables victimes  
Du noble vœu de vos âmes sublimes.

Aimez, aimez! ô chères Esseulées,  
Puisqu'en ces jours de malheur, vous encore,  
Le glorieux Stigmate vous décore.

---

IV

PRINTEMPS

Tendre, la jeune femme rousse,  
Que tant d'innocence émoustille,  
Dit à la blonde jeune fille  
Ces mots, tout bas, d'une voix douce :

« Sève qui monte et fleur qui pousse,  
Ton enfance est une charmille :  
Laisse errer mes doigts dans la mousse  
Où le bouton de rose brille,

« Laisse-moi, parmi l'herbe claire,  
Boire les gouttes de rosée  
Dont la fleur tendre est arrosée, —

« Afin que le plaisir, ma chère.  
Illumine ton front candide  
Comme l'aube l'azur timide. »

---

V

ÉTÉ

Et l'enfant répondit, pâmée  
Sous la fourmillante caresse  
De sa pantelante maitresse :  
« Je me meurs, ô ma bien-aimée!

« Je me meurs : ta gorge enflammée  
Et lourde me soûle et m'opresse;  
Ta forte chair d'où sort l'ivresse  
Est étrangement parfumée:

« Elle a, ta chair, le charme sombre  
Des maturités estivales, —  
Elle en a l'ambre, elle en a l'ombre ;

« Ta voix tonne dans les rafales,  
Et ta chevelure sanglante  
Fuit brusquement dans la nuit lente. »

## VI

### SAPPHO

Furieuse, les yeux caves et les seins roides,  
Sappho, que la langueur de son désir irrite,  
Comme une louve court le long des grèves froides,

Elle songe à Phaon, oublieuse du Rite,  
Et, voyant à ce point ses larmes dédaignées,  
Arrache ses cheveux immenses par poignées ;

Puis elle évoque, en des remords sans accalmies,  
Ces temps où rayonnait, pure, la jeune gloire

De ses amours chantés en vers que la mémoire  
De l'âme va redire aux vierges endormies :

Et voilà qu'elle abat ses paupières blémies  
Et saute dans la mer où l'appelle la Moire, —  
Tandis qu'au ciel éclate, incendiant l'eau noire,  
La pâle Séléné qui venge les Amies.

---

**FILLES**



## FILLES

---

I

A LA PRINCESSE ROUKINE

« Capellos de Angelos. »  
(*Friandise espagnole.*)

C'est une laide de Boucher  
Sans poudre dans sa chevelure,  
Follement blonde et d'une allure  
Vénuste à tous nous débaucher.

Mais je la crois mienne entre tous,  
Cette crinière tant baisée,  
Cette cascabelle embrasée  
Qui m'allume par tous les bouts.

Elle est à moi bien plus encor  
Comme une flamboyante enceinte  
Aux entours de la porte sainte,  
L'alme, la dive toison d'or!

Et qui pourrait dire ce corps  
Sinon moi, son chantre et son prêtre,  
Et son esclave humble et son maître  
Qui s'en damnerait sans remords,

Son cher corps rare, harmonieux,  
Suave, blanc comme une rose  
Blanche, blanc de lait pur, et rose  
Comme un lis sous de pourpres cieux ?

---

Cuisses belles, seins redressants,  
Le dos, les reins, le ventre, fête  
Pour les yeux et les mains en quête  
Et pour la bouche et tous les sens ?

Mignonne, allons voir si ton lit  
A toujours sous le rideau rouge  
L'oreiller sorcier qui tant bouge  
Et les draps fous. O vers ton lit !

II

SÉGUIDILLE

Brune encore non eue,  
Je te veux presque nue  
Sur un canapé noir  
Dans un jaune boudoir,  
Comme en mil huit cent trente.

Presque nue et non nue  
A travers une nue  
De dentelles montrant  
Ta chair où va courant  
Ma bouche délirante.

---

Je te veux trop rieuse  
Et très impérieuse,  
Méchant et mauvaise et  
Pire s'il te plaisait,  
Mais si luxurieuse !

Ah, ton corps noir et rose  
Et clair de lune ! Ah, pose  
Ton coude sur mon cœur.  
Et tout ton corps vainqueur,  
Tout ton corps que j'adore !

Ah, ton corps, qu'il repose  
Sur mon âme morose  
Et l'étouffe s'il peut,  
Si ton caprice veut !  
Encore, encore, encore !

Splendides, glorieuses,  
Bellement furieuses  
Dans leurs jeunes ébats,  
Fous mon orgueil en bas  
Sous tes fesses joyeuses !

III

CASTA PIANA

Tes cheveux bleus aux dessous roux,  
Tes yeux très durs qui sont trop doux,  
Ta beauté qui n'en n'est pas une,  
Tes seins que busqua, que musqua  
Un diable cruel et jusqu'à  
Ta pâleur volée à la lune,

Nous ont mis dans tous nos états,  
Notre-Dame du galetas

---

Que l'on vénère avec des cierges  
Non bénits, les Ave non plus  
Récités lors des angélus  
Que sonnent tant d'heures peu vierges.

Et vraiment tu sens le fagot :  
Tu tournes un homme en nigaud,  
En chiffe, en symbole, en un souffle,  
Le temps de dire ou de faire oui,  
Le temps d'un bonjour ébloui,  
Le temps de baiser ta pantoufle.

Terrible lieu, ton galetas!  
On t'y prend toujours sur le tas  
A démolir quelque maroufle,  
Et, décanillés, ces amants,  
Munis de tous les sacrements,  
T'y penses moins qu'à ta pantoufle!

T'as raison! Aime-moi donc mieux  
Que tous ces jeunes et ces vieux

Qui ne savent pas la manière,  
Moi qui suis dans ton mouvement,  
Moi qui connais le boniment  
Et te voue une cour plénière!

Ne fronce plus ces sourcils-ci,  
Casta, ni cette bouche-ci,  
Laisse-moi puiser tous tes baumes,  
Piana, sucrés, salés, poivrés,  
Et laisse-moi boire, poivrés.  
Salés, sucrés, tes sacrés baumes.

IV

AUBURN

« Et des châtain's aussi. »

*(Chanson de Malbrouk.)*

Tes yeux, tes cheveux indécis,  
L'arc mal précis de tes sourcils,  
La fleur pâlotte de ta bouche,  
Ton corps vague et pourtant dodu,  
Te donnent un air peu farouche  
A qui tout mon hommage est dû.

Mon hommage, eh, parbleu ! tu l'as.  
Tous les soirs, quels joie et soulas,

O ma très sortable châtaine,  
Quand vers mon lit tu viens, les seins  
Roides, et quelque peu hautaine,  
Sûre de mes humbles desseins,

Les seins roides sous la chemise,  
Fière de la fête promise  
A tes sens partout et longtemps,  
Heureuse de savoir ma lèvre,  
Ma main, mon tout, impénitents  
De ces péchés qu'un fol s'en sèvre!

Sûre de baisers savoureux  
Dans le coin des yeux, dans le creux  
Des bras et sur le bout des mammes,  
Sûre de l'agenouillement  
Vers ce buisson ardent des femmes  
Follement, fanatiquement!

Et hautaine puisque tu sais  
Que ma chair adore à l'excès

---

Ta chair et que tel est ce culte  
Qu'après chaque mort, — quelle mort! —  
Elle renaît, dans quel tumulte!  
Pour mourir encore et plus fort.

Oui, ma vague, sois orgueilleuse  
Car radieuse ou sourcilleuse,  
Je suis ton vaincu, tu m'as tien :  
Tu me roules comme la vague  
Dans un délice bien païen,  
Et tu n'es pas déjà si vague!

A MADEMOISELLE \*\*

Rustique beauté  
Qu'on a dans les coins,  
Tu sens bon les foins,  
La chair et l'été.

Tes trente-deux dents  
De jeune animal  
Ni vont point trop mal  
A tes yeux ardents.

Ton corps dépravant  
Sous tes habits courts,  
— Retroussés et lourds,  
Tes seins en avant,

Tes mollets farauds,  
Ton buste tentant,  
— Gai, comme impudent,  
Ton cul ferme et gros.

Nous boutent au sang  
Un feu bête et doux  
Qui nous rend tout fous.  
Croupe, rein et flanc.

Le petit vacher  
Tout fier de son cas.  
Le maître et ses gas,  
Les gas du berger.

Je meurs si je mens,  
Je les trouve heureux,  
Tous ces culs-terreux,  
D'être tes amants.

## A MADAME \*\*\*

Vos narines qui vont en l'air,  
Non loin de deux beaux yeux quelconques,  
Sont mignonnes comme ces conques  
Du bord de mer de bains de mer ;

Un sourire moins franc qu'aimable  
Découvre de petites dents,  
Diminutifs outreucidants  
De celles d'un loup de la fable ;

Bien en chair, lente avec du chien,  
On remarque votre personne,  
Et votre voix fine raisonne  
Non sans des agréments très bien.

De la grâce externe et légère  
Et qui me laissait plutôt coi  
Font de vous un morceau de roi,  
O constitutionnel, chère!

Toujours est-il, regret ou non,  
Que je ne sais pourquoi mon âme  
Par ces froids pense à vous, Madame  
De qui je ne sais plus le nom.

**RÉVÉRENCE PARLER**



## RÉVÉRENCE PARLER

---

### I

#### PROLOGUE D'UN LIVRE DONT IL NE PARAITRA QUE LES EXTRAITS CI-APRÈS

Ce n'est pas de ces dieux foudroyés,  
Ce n'est pas encore une infortune  
Poétique autant qu'inopportune  
O lecteur de bon sens, ne fuyez !

On sait trop tout le prix du malheur .  
Pour le perdre en disert gaspillage .  
Vous n'aurez ni mes traits ni mon âge,  
Ni le vrai mal secret de mon cœur.

Et de ce que ces vers maladifs  
Furent faits en prison, pour tout dire,  
On ne va pas crier au martyr.  
Que Dieu vous garde des expansifs!

On vous donne un livre fait ainsi.  
Prenez-le pour ce qu'il vaut en somme.  
C'est l'*ægrî somnium* d'un brave homme  
Étonné de se trouver ici.

On y met, avec la « bonne foy »,  
L'orthographe à peu près qu'on possède  
Regrettant de n'avoir à son aide  
Que ce prestige d'être bien soi.

Vous lirez ce libelle tel quel,  
Tout ainsi que vous feriez d'un autre.  
Ce vœu bien modeste est le seul nôtre,  
N'étant guère après tout criminel.

---

Un mot encore, car je vous dois  
Quelque lueur en définitive  
Concernant la chose qui m'arrive :  
Je compte parmi les maladroits.

J'ai perdu ma vie et je sais bien  
Que tout blâme sur moi s'en va fondre :  
A cela je ne puis que répondre  
Que je suis vraiment né Saturnien.

U o p M

II

IMPRESSION FAUSSE

Dame souris trotte  
Noire dans le gris du soir,  
Dame souris trotte  
Grise dans le noir.

On sonne la cloche :  
Dormez, les bons prisonniers !  
On sonne la cloche :  
Faut que vous dormiez.

NOU

---

Pas de mauvais rêve,  
Ne pensez qu'à vos amours.  
Pas de mauvais rêve :  
Les belles toujours !

Le grand clair de lune !  
On ronfle ferme à côté.  
Le grand clair de lune  
En réalité !

Un nuage passe,  
Il fait noir comme en un four.  
Un nuage passe.  
Tiens, le petit jour !

Dame souris trotte,  
Rose dans les rayons bleus.  
Dame souris trotte :  
Debout, paresseux !



III

AUTRE

La cour se fleurit de souci  
Comme le front  
De tous ceux-ci  
Qui vont en rond  
En flageolant sur leur fémur  
Débilité  
Le long du mur  
Fou de clarté.

noel

Tournez, Samsons sans Dalila,  
Sans Philistin,  
Tournez bien la  
Meule au destin.  
Vaincu risible de la loi,  
Mouds tour à tour  
Ton cœur, ta foi  
Et ton amour!

Ils vont! et leurs pauvres souliers  
Font un bruit sec,  
Humiliés,  
La pipe au bec.  
Pas un mot ou bien le cachot,  
Pas un soupir.  
Il fait si chaud  
Qu'on croit mourir.

J'en suis de ce cirque effaré,  
Soumis d'ailleurs  
Et préparé  
A tous malheurs.

Et pourquoi si j'ai contristé  
Ton vœu têtue,  
Société,  
Me choierais-tu ?

Allons, frères, bons vieux voleurs,  
Doux vagabonds,  
Filous en fleur,  
Mes chers, mes bons,  
Fumons philosophiquement,  
Promenons-nous  
Paisiblement :  
Rien faire est doux.

IV

RÉVERSIBILITÉS

*Totus in maligno positus.*

Entends les pompes qui font

Le cri des chats.

Des sifflets viennent et vont

Comme en pourchas.

Ah! dans ces tristes décors

Les Déjàs sont les Encors!

O les vagues Angélus!

(Qui viennent d'où?)

Vois s'allumer les Saluts

Du fond d'un trou.

Ah, dans ces mornes séjours  
Les Jamais sont les Toujours!

Quels rêves épouvantés,  
    Vous grands murs blancs!  
Que de sanglots répétés,  
    Fous ou dolents!  
Ah, dans ces piteux retraits  
Les Toujours sont les Jamais!

Tu meurs doucereusement,  
    Obscurément,  
Sans qu'on veille, ô cœur aimant.  
    Sans testament!  
Ah, dans ces deuils sans rachats  
Les Encors sont les Déjàs!

## TANTALIZED

L'aile où je suis donnant juste sur une gare,  
J'entends de nuit (mes nuits sont blanches) la bagarre  
Des machines qu'on chauffe et des trains ajustés,  
Et vraiment c'est des bruits de nids répercutés  
A des cieux de fonte et de verre et gras de houille.  
Vous n'imaginez pas comme cela gazouille  
Et comme l'on dirait des efforts d'oiselets  
Vers des vols tout prochains à des cieux violets  
Encore et que le point du jour éclaire à peine.  
O ces wagons qui vont dévaler dans la plaine!

VI

INVRAISEMBLABLE MAIS VRAI

Las! je suis à l'Index et dans les dédicaces  
Me voici Paul V... pur et simple. Les audaces  
De mes amis, tant les éditeurs sont des saints,  
Doivent éliminer mon nom de leurs desseins,  
Extraordinaire et saponaire tonnerre  
D'une excommunication que je vénère  
Au point d'en faire des fautes de quantité!  
Vrai, si je n'étais pas (forcément) désisté  
Des choses, j'aimerais, surtout m'étant contraire,  
Cette pudeur du moins si rare de libraire.

## VII

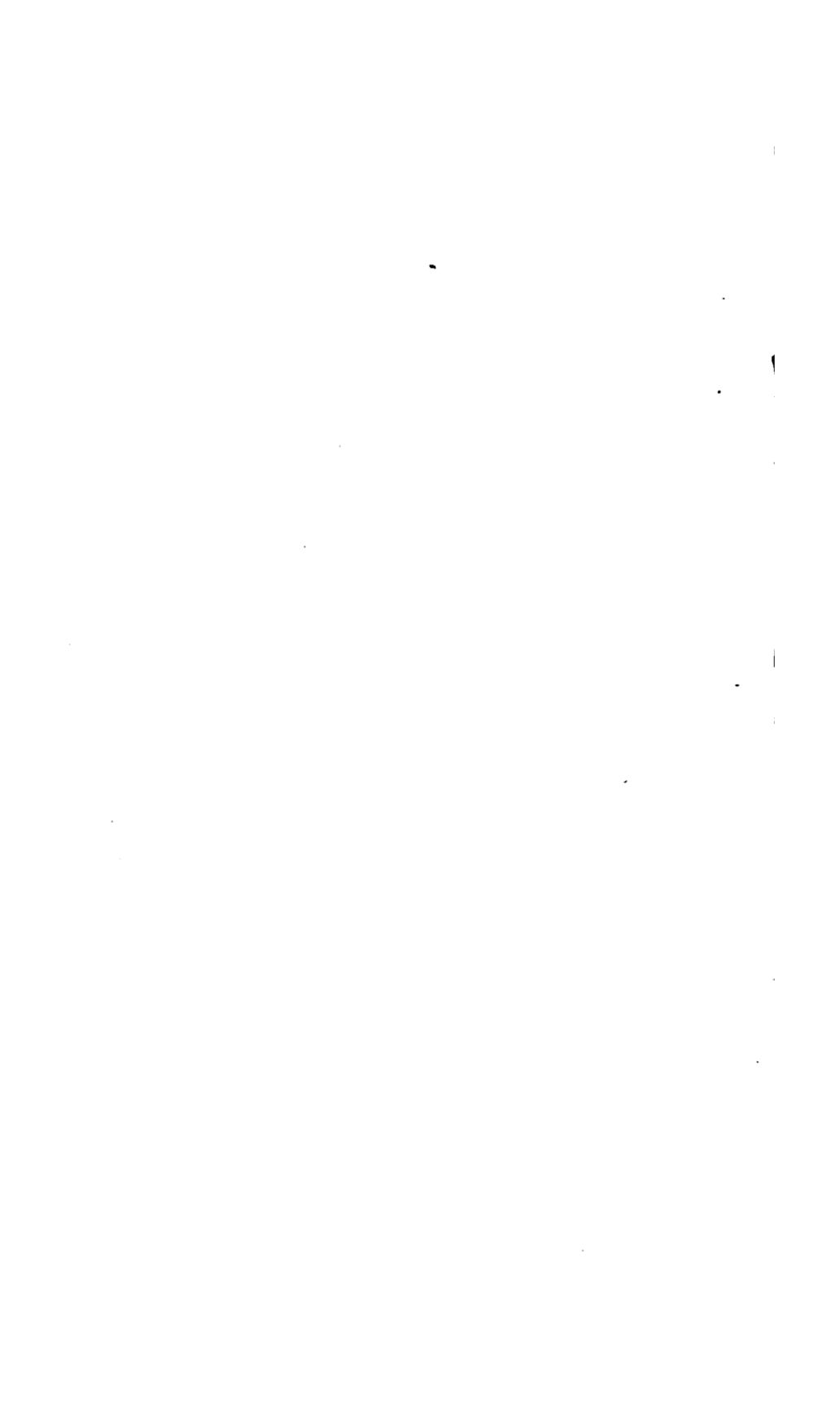
### LE DERNIER DIZAIN

O Belgique qui m'as valu ce dur loisir,  
Merci ! J'ai pu du moins réfléchir et saisir  
Dans le silence doux et blanc de tes cellules  
Les raisons qui fuyaient comme des libellules  
A travers les roseaux bavards d'un monde vain,  
Les raisons de mon être éternel et divin,  
Et les étiqueter comme en un beau musée  
Dans les cases en fin cristal de ma pensée.  
Mais, ô Belgique, assez de ce huis clos tétu !  
Ouvre enfin, car c'est bon pour une fois, sais-tu !

Bruxelles, août 1873. — Mons, janvier 1875.



**LUNES**



## LUNES

---

### I

Je veux, pour te tuer, ô temps qui me dévastes,  
Remonter jusqu'aux jours bleuis des amours chastes  
Et bercer ma luxure et ma honte au bruit doux  
D'un baiser sur Sa main et non plus dans Leurs cous.  
Le Tibère effrayant que je suis à cette heure,  
Quoi que j'en aie, et que je rie ou que je pleure,  
Qu'il dorme! pour rêver, loin d'un cruel bonheur,  
Aux tendrons pâlots dont on ménageait l'honneur  
Es-fêtes, dans, après le bal sur la pelouse,  
Le clair de lune quand le clocher sonnait douze.

.

II

A LA MANIÈRE DE PAUL VERLAINE

C'est à cause du clair de lune  
Que j'assume ce masque nocturne  
Et de Saturne penchant son urne  
Et de ces lunes l'une après l'une.

Des romances sans paroles ont,  
D'un accord discord ensemble et frais,  
Agacé ce cœur fadasse exprès.  
O le son, le frisson qu'elles ont!

---

Il n'est pas que vous n'avez fait grâce  
A quelqu'un qui vous jetait l'offense :  
Or, moi, je pardonne à mon enfance  
Revenant fardée et non sans grâce.

Je pardonne à ce mensonge-là  
En faveur en somme du plaisir  
Très banal drôlement qu'un loisir  
Douloureux un peu m'inocula.

III

EXPLICATION

Je vous dis que ce n'est pas ce què l'on pensa.

P. V.

Le bonheur de saigner sur le cœur d'un ami,  
Le besoin de pleurer bien longtemps sur son sein,  
Le désir de parler à lui, bas à demi,  
Le rêve de rester ensemble sans dessein !

Le malheur d'avoir tant de belles ennemies,  
La satiété d'être une machine obscène,  
L'horreur des cris impurs de toutes ces lamies,  
Le cauchemar d'une incessante mise en scène !

---

Mourir pour sa Patrie ou pour son Dieu, gaiement,  
Ou pour l'autre, en ses bras, et baisant chastement  
La main qui ne trahit, la bouche qui ne ment !

Vivre loin des devoirs et des saintes tourmentes  
Pour les seins clairs et pour les yeux luisants d'amantes,  
Et pour le... reste ! vers telles morts infamantes !

#### IV

#### AUTRE EXPLICATION

Amour qui ruisselais de flammes et de lait,  
Qu'est devenu ce temps, et comme est-ce qu'elle est,  
La constance sacrée au chrême des promesses?  
Elle ressemble une putain dont les prouesses  
Empliraient cent bidets de futurs fœtus froids;  
Et le temps a crû mais pire, tels les effrois  
D'un polype grossi d'heure en heure et qui pète.  
Lâches, nous! de nous être ainsi lâchés!

« Arrête!

Dit quelqu'un de dedans le sein. C'est bien la loi.  
On peut mourir pour telle ou tel, on vit pour soi,

---

Même quand on voudrait vivre pour tel ou telle !  
Et puis l'heure sévère, ombre de la mortelle,  
S'en vient déjà couvrir les trois quarts du cadran.  
Il faut, dès ce jour'hui, renier le tyran  
Plaisir, et se complaire aux prudents hyménées,  
Quittant le souvenir des heures entraînées  
Et des gens. Et voilà la norme et le flambeau.  
Ce sera bien. »

L'Amour :

« Ce ne serait pas beau. »

LIMBES

L'imagination, reine,  
Tient ses ailes étendues,  
Mais la robe qu'elle traîne  
A des lourdeurs éperdues.

Cependant que la Pensée,  
Papillon, s'envole et vole,  
Rose et noir clair, élancée  
Hors de la tête frivole.

L'Imagination, sise  
En son trône, ce fier siège!  
Assiste, comme indécise,  
A tout ce preste manège,

Et le papillon fait rage,  
Monte et descend, plane et vire :  
On dirait dans un naufrage  
Des culbutes du navire.

La reine pleure de joie  
Et de peine encore, à cause  
De son cœur qu'un chaud pleur noie,  
Et n'entend goutte à la chose.

Psyché Deux pourtant se lasse.  
Son vol est la main plus lente  
Que cent tours de passe-passe  
Ont faite toute tremblante.

Hélas, voici l'agonie !  
Qui s'en fût formé l'idée ?  
Et tandis que, bon génie  
Plein d'une douceur lactée,

La bestiole céleste  
S'en vient palpiter à terre,  
La Folle-du-Logis reste  
Dans sa gloire solitaire !

## VI

### LOMBES

Deux femmes des mieux m'ont apparu cette nuit.  
Mon rêve était au bal, je vous demande un peu !  
L'une d'entre elles maigre assez, blonde, un œil bleu,  
Un noir et ce regard mécréant qui poursuit.

L'autre, brune au regard sournois qui flatte et nuit,  
Seins joyeux d'être vus, dignes d'un demi-dieu !  
Et toutes deux avaient, pour rappeler le jeu  
De la main chaude, sous la traîne qui bruit,

Des bas de dos très beaux et d'une gaité folle  
Auxquels il ne manquait vraiment que la parole,  
Royale arrière-garde aux combats du plaisir.

Et ces dames — scrutez l'armorial de France —  
S'efforçaient d'entamer l'orgueil de mon désir,  
Et n'en revenaient pas de mon indifférence.

Vouziers (Ardennes), 13 avril — 13 mai 1885.

## LA DERNIÈRE FÊTE GALANTE

Pour une bonne fois séparons-nous,  
Très chers messieurs et si belles mesdames.  
Assez comme cela d'épithalames,  
Et puis là, nos plaisirs furent trop doux.

Nul remords, nul regret vrai, nul désastre !  
C'est effrayant ce que nous nous sentons  
D'affinités avecque les moutons  
Enrubannés du pire poétastre.

Nous fûmes trop ridicules un peu  
Avec nos airs de n'y toucher qu'à peine.  
Le Dieu d'amour veut qu'on ait de l'haleine,  
Il a raison ! Et c'est un jeune Dieu.

Séparons-nous, je vous le dis encore.  
O que nos cœurs qui furent trop bélants,  
Dès ce jourd'hui réclament trop hurlants,  
L'embarquement pour Sodome et Gomorrhe!

## POÈME SATURNIEN

Ce fut bizarre et Satan dut rire.  
Ce jour d'été m'avait tout soulé.  
Quelle chanteuse impossible à dire  
Et tout ce qu'elle a débagoulé!

Ce piano dans trop de fumée  
Sous des suspensions à pétrole!  
Je crois, j'avais la bile enflammée,  
J'entendais de travers ma parole.

Je crois, mes sens étaient à l'envers,  
Ma bile avait des bouillons fantasques.  
O les refrains de cafés-concerts,  
Faussés par le plus plâtré des masques!

Dans des troquets comme en ces bourgades,  
J'avais rôdé, suçant peu de glace.  
Trois galopins aux yeux de tribades  
Dévisageaient sans fin ma grimace.

Je fus hué manifestement  
Par ces voyous, non loin de la gare,  
Et les engueulai si goulûment  
Que j'en faillis gober mon cigare.

Je rentre : une voix à mon oreille,  
Un pas fantôme. Aucun ou personne ?  
On m'a frôlé. — La nuit sans pareille !  
Ah ! l'heure d'un réveil drôle sonne.

Attigny (Ardennes), 31 mai — 1<sup>er</sup> juin 1885.

## L'IMPUDENT

La misère et le mauvais œil,  
Soit dit sans le calomnier,  
Ont fait à ce monstre d'orgueil  
Une âme de vieux prisonnier.

Oui, jettatore, oui, le dernier  
Et le premier des gueux en deuil  
De l'ombre même d'un denier  
Qu'ils poursuivront jusqu'au cercueil.

Son regard mûrit les enfants.  
Il a des refus triomphants.  
Même il est bête à sa façon.

Beautés passant, au lieu de sous,  
Faites à ce mauvais garçon  
L'aumône seulement... de vous.

## L'IMPÉNITENT

Rôdeur vanné, ton œil fané  
Tout plein d'un désir satané  
Mais qui n'est pas l'œil d'un bélièvre.  
Quand passe quelqu'un de gentil  
Lance un éclair comme une vitre.

Ton blaire flaire, âpre et subtil,  
Et l'étamine et le pistil,  
Toute fleur, tout fruit, toute viande,  
Et ta langue d'homme entendu  
Purlèche ta lèvre friande.

Vieux faune en l'air guettant ton dû,  
As-tu vraiment bandé, tendu  
L'arme assez de tes paillardises?  
L'as-tu, drôle, braquée assez?  
Ce n'est rien que tu nous le dises.

Quoi, malgré ces reins fricassés,  
Ce cœur éreinté, tu ne sais  
Que dévouer à la luxure  
Ton cœur, tes reins, ta poche à fiel,  
Ta rate et toute ta fressure !

Sucrés et doux comme le miel,  
Damnants comme le feu du ciel,  
Bleus comme fleur, noirs comme poudre,  
Tu raffoles beaucoup des yeux  
De tout genre en dépit du Foudre.

Les nez te plaisent, gracieux  
Ou simplement malicieux

---

Étant la force des visages,  
Étant aussi, suivant des gens,  
Des indices et des présages.

Longs baisers plus clairs que des chants,  
Tout petits baisers astringents  
Qu'on dirait qui vous sucent l'âme,  
Bons gros baisers d'enfants, légers  
Baisers danseurs, telle une flamme.

Baisers mangeurs, baisers mangés,  
Baisers buveurs, bus, enragés,  
Baisers languides et farouches,  
Ce que t'aimes bien, c'est surtout,  
N'ets-ce pas? les belles boubouches.

Les corps enfin sont de ton goût,  
Mieux pourtant couchés que debout,  
Se mouvant sur place qu'en marche,  
Mais de n'importe quel climat,  
Pont-Saint-Esprit ou Pont-de-l'Arche.

Pour que ce goût les acclamât  
Minces, grands d'aspect plutôt mat,  
Faudrait pourtant du jeune en somme .  
Pieds fins et forts, tout légers bras  
Musculeux et des cheveux comme

Ça tombe, longs, bouclés ou ras, —  
Sinon pervers et scélérats  
Tout à fait, un peu d'innocence  
En moins, pour toi sauver, du moins,  
Quelque ombre encore de décence ?

Nenni dà ! Vous, soyez témoins,  
Dieux la connaissant dans les coins,  
Que ces manières de parts telles,  
Sont pour s'amuser mieux au fond  
Sans trop musser aux bagatelles.

C'est ainsi que les choses vont  
Et que les raillards fieffés font.  
Mais tu te ris de ces morales, —  
Tel un quelqu'un plus que pressé  
Passe outre aux défenses murales !

Et tu réponds, un peu lassé  
De te voir ainsi relancé,  
De ta voix que la soif dégrade  
Mais qui n'est pas d'un marmiteux :  
« Qu'y peux-tu faire, camarade,

Si nous sommes cet amiteux ? »



SUR  
UNE STATUE DE GANYMÈDE

Eh quoi ! Dans cette ville d'eaux,  
Trêve, repos, paix, intermède,  
Encore toi de face et de dos,  
Beau petit ami Ganymède,

L'aigle t'emporte, on dirait comme  
Amoureux de parmi les fleurs.  
Son aile, d'élans économe,  
Semble te vouloir par ailleurs

Que chez ce Jupin tyrannique,  
Comme qui dirait au Revard <sup>1</sup>  
Et son œil qui nous fait la nique  
Te coule un drôle de regard.

Bah ! reste avec nous, bon garçon,  
Notre ennui, viens donc le distraire  
Un peu de la bonne façon.  
N'es-tu pas notre petit frère ?

<sup>1</sup> Montagne aux environs d'Aix-les-Bains.

---

PROLOGUE SUPPRIMÉ

A UN LIVRE « D'INVECTIVES »

Mes femmes, toutes! et ce n'est pas effrayant :  
A peu près, en trente ans ! neuf, ainsi que les Muses,  
Je vous évoque et vous invoque, chœur riant,  
Au seuil de ce recueil où, mon fiel, tu t'amuses.

Neuf environ ! Sans m'occuper du casuel,  
Des amours de raccroc, des baisers de rencontre,  
Neuf que j'aimais et qui m'aimaient, ceci c'est réel,  
Ou que non pas, qu'importe à ce Fiel qui se montre ?

---

Je vous évoque, corps si choyés, chères chairs,  
Seins adorés, regards où les miens vinrent vivre  
Et mourir, et tous les trésors encor plus chers,  
Je vous invoque au seuil, mesdames, de mon livre :

Toi qui fus blondinette et mignarde aux yeux bleus,  
Vous mes deux brunes, l'une grasse et grande, et l'autre  
Imperceptible avec, toutes deux, de doux yeux  
De velours sombre, d'où coulait cette âme vôtre ;

Et ô rouquine en fleur qui mis ton rose et blanc  
Incendie ès-mon cœur, plutôt noir, qui s'embrase  
A ton étreinte, bras très frais, souple et dur flanc,  
Et l'or mystérieux du vase pour l'extase.

Et vous autres, Parisiennes à l'excès,  
Toutes de musc abandonné sur ma prière  
(Car je déteste les parfums et je ne sais  
Rien de meilleur à respirer que l'odeur fière

---

Et saine de la femme seule que l'on eut  
Pour le moment sur le moment) et vous, le reste  
Qu'on, sinon très gentil, très moralement, eut  
D'un geste franc, bon, et leste, sinon céleste.

Je vous atteste, sœurs aimables de mon corps,  
Qu'on fut injuste à mon endroit, et que je souffre  
A cause de cette faiblesse, fleur du corps,  
Perte de l'âme, qui, paraît-il, mène au gouffre,

Au gouffre où les malins, les matois, les « peinarde »  
Comme autant de démons d'enfer, un enfer bête  
Et d'autant plus méchant dans ses ennuis trainards,  
Accueillent d'escroquerie àpre le poète...

O mes chères, soyez mes muses, en ce nid  
Encore bienséant d'un pamphlet qui s'essore.  
Soyez à ce pauvre que la haine bénit  
Le rire du soleil et les pleurs de l'aurore.

---

Donnez force et virilité, par le bonheur.  
Que vous donniez jadis à ma longue jeunesse,  
Pour que je parle bien, et comme à votre honneur  
Et comme en votre honneur, et pour que je renaisse.

En quelque sorte à la Vigueur, non celle-là  
Que nous déployions en des ères plus propices,  
Mais à celle qu'il faut, au temps où nous voilà,  
Contre les scélérats, les sots et les complices.

O mes femmes, soyez mes muses, voulez-vous ?  
Soyez même un petit comme un lot d'Erynnies  
Pour rendre plus méchants mes vers encor trop doux  
A l'adresse de ce vil tas d'ignominies :

Telle contemporaine et tel contemporain  
Dont j'ai trop éprouvé la haine et la rancune,  
Martial et non Juvénal, et non d'airain,  
Mais de poivre et de sel, la mienne de rancune.

---

Mes vers seront méchants, du moins je m'en prévaux,  
Comme la gale et comme un hallier de vermine,  
Et comme tout... Et sus aux griefs vrais ou faux  
Qui m'agacent... Muses, or, sus à la vermine !

24 septembre 91.

\_\_\_\_\_

111

---

LE

SONNET DE L'HOMME AU SABLE

Aussi, la créature était par trop toujours la même  
Qui donnait ses baisers comme un enfant donne des noix.  
Indifférente à tout, hormis au prestige suprême  
De la cire à moustache et de l'empois des faux-cols droits.

Et j'ai ri, car je tiens la solution du problème :  
Ce pouf était dans l'air dès le principe, je le vois ;  
Quand la chair et le sang, exaspérés d'un long carême,  
Réclamèrent leur dû, — la créature était en bois.

C'est le conte d'Hoffmann avec de la bêtise en marge,  
Amis qui m'écoutez faites votre entendement large,  
Car c'est la vérité que ma morale, et la voici :

Si, par malheur, — puisse d'ailleurs l'augure aller au diable! —  
Quelqu'un de vous devait s'emberlificoter aussi,  
Qu'il réclame un conseil de revision préalable.

## GUITARE

Le pauvre du chemin creux chante et parle.  
Il dit : « Mon nom est Pierre et non pas Charle  
Et je m'appelle aussi Duchatelet <sup>1</sup>.  
Une fois je vis, moi qu'on croit très laid,  
Passer vraiment une femme très belle.  
(Si je la voyais telle, elle était telle.)  
Nous nous mariâmes au vieux curé.  
On eut tout ce qu'on avait espéré,  
Jusqu'à l'enfant qu'on m'a dit vivre encore.  
Mais elle devint la pire pécore  
Même pas digne de cette chanson,  
Et certain beau soir quitta la maison

<sup>1</sup> Voir *Louise Leclercq*, nouvelles par l'auteur.

En emportant tout l'argent du ménage  
Dont les trois quarts étaient mon apanage.  
C'était une voleuse, une sans-cœur,  
Et puis, par des fois, je lui faisais peur.  
Elle n'avait pas l'ombre d'une excuse,  
Pas un amant ou par rage ou par ruse.  
Il parait qu'elle couche depuis peu  
Avec un individu qui tient lieu  
D'époux à cette femme de querelle.  
Faut-il la tuer ou prier pour elle ? »

Et le pauvre sait très bien qu'il priera,  
Mais le diable parierait qu'il tuera.



## BALLADE DE LA VIE EN ROUGE

L'un toujours vit la vie en rose,  
Jeunesse qui n'en finit plus,  
Seconde enfance moins morose,  
Ni vœux, ni regrets superflus.  
Ignorant tout flux et reflux,  
Ce sage pour qui rien ne bouge  
Règne instinctif : tel un phallus.  
Mais moi je vois la vie en rouge.

L'autre ratiocine et glose  
Sur des modes irrésolus,  
Soupesant, pesant chaque chose  
De mains gourdes aux lourds calus.

Lui faudrait du temps tant et plus  
Pour se risquer hors de son bouge.  
Le monde est gris à ce reclus.  
Mais moi je vois la vie en rouge.

Lui, cet autre alentour il ose  
Jeter des regards bien voulus,  
Mais, sur quoi que son œil se pose,  
Il s'exaspère où tu te plus,  
Œil des philanthropes joufflus ;  
Tout lui semble noir, vierge ou gouge,  
Les hommes, vins bus, livres lus.  
Mais moi je vois la vie en rouge.

## ENVOI

Prince et princesse, allez, élus,  
En triomphe par la route où je  
Trime d'ornières en talus.  
Mais moi je vois la vie en rouge.

## MAINS

Ce ne sont pas des mains d'altesse,  
De beau prélat quelque peu saint.  
Pourtant une délicatesse  
Y laisse son galbe succinct.

Ce ne sont pas des mains d'artiste,  
De poète proprement dit,  
Mais quelque chose comme triste  
En fait comme un groupe en petit ;

---

Car les mains ont leur caractère,  
C'est tout un monde en mouvement  
Où le pouce et l'auriculaire  
Donnent les pôles de l'aimant.

Les météores de la tête  
Comme les tempêtes du cœur,  
Tout s'y répète et s'y reflète  
Par un don logique et vainqueur.

Ce ne sont pas non plus les palmes  
D'un rural ou d'un faubourien ;  
Encor leurs grandes lignes calmes  
Disent : « Travail qui ne doit rien. »

Elles sont maigres, longues, grises,  
Phalange large, ongle carré.  
Tels en ont aux vitraux d'églises  
Les saints sous le rinceau doré,



---

Ou tels quelques vieux militaires  
Déshabitués des combats  
Se rappellent leurs longues guerres  
Qu'ils narrent entre haut et bas.

Ce soir elles ont, ces mains sèches,  
Sous leurs rares poils hérissés,  
Des airs spécialement rèches,  
Comme en proie à d'âpres pensers.

Le noir souci qui les agace,  
Leur quasi-songe aigre les font  
Faire une sinistre grimace  
A leur façon, mains qu'elles sont.

J'ai peur à les voir sur la table  
Préméditer là, sous mes yeux,  
Quelque chose de redoutable,  
D'inflexible et de furieux.

La main droite est bien à ma droite,  
L'autre à ma gauche, je suis seul.  
Les linges dans la chambre étroite  
Preignent des aspects de linceul,

Dehors le vent hurle sans trêve,  
Le soir descend insidieux...  
Ah ! si ce sont des mains de rêve,  
Tant mieux, — ou tant pis, — ou tant mieux !

## LES MORTS QUE...

Les morts que l'on fait saigner dans leur tombe  
Se vengent toujours.  
Ils ont leur manière, et plaignez qui tombe  
Sous leurs grands coups sourds.  
Mieux vaut n'avoir jamais connu la vie,  
Mieux vaut la mort lente d'autres suivie,  
Tant le temps est long, tant les coups sont lourds.

Les vivants qu'on fait pleurer comme on saigne  
Se vengent parfois.  
Ceux-là qu'ils ont pris, qu'un chacun les plaigne,  
Pris entre leurs doigts.

Mieux vaut un ours et les jeux de sa patte,  
Mieux vaut cent fois le chanvre et sa cravate,  
Mieux vaut l'édredon d'Othello cent fois.

O toi, persécuteur, crains le vampire  
Et crains l'étrangleur :  
Leur jour de colère apparaîtra pire  
Que toute douleur.  
Tiens ton âme prête à ce jour ultime  
Qui surprendra l'assassin comme un crime  
Et fondra sur le vol comme un voleur.

NOUVELLES VARIATIONS

SUR LE POINT DU JOUR

Le Point du Jour, le Point blanc de Paris,  
Le seul point blanc, grâce à tant de bâtisse  
Et neuve et laide et que je t'en ratisse,  
Le Point du Jour, aurore des paris !

Le bonneteau fleurit « dessus » la berge,  
La bonne tôt s'y déprave, tant pis  
Pour elle et tant mieux pour le birbe gris  
Qui lui du moins la croit encore vierge.



---

Il a raison le vieux, car voyez donc  
Comme est joli toujours le paysage :  
Paris au loin, triste et gai, fol et sage,  
Et le Trocadéro, ce cas, au fond.

Puis la verdure et le ciel et les types  
Et la rivière obscène et molle, avec  
Des gens trop beaux, leur cigare à leur bec :  
Épatants ces metteurs-au-vent de tripes!

1911

---

## PIERROT GAMIN

Ce n'est pas Pierrot en herbe  
Non plus que Pierrot en gerbe.  
C'est Pierrot, Pierrot, Pierrot.  
Pierrot gamin, Pierrot gosse,  
Le cerneau hors de la cosse,  
C'est Pierrot, Pierrot, Pierrot.

Bien qu'un rien plus haut qu'un mètre,  
Le mignon drôle sait mettre  
Dans ses yeux l'éclair d'acier  
Qui sied au subtil génie  
De sa malice infinie  
De poète-grimacier.

Lèvres rouge-de-blessure  
Où sommeille la luxure,  
Face pâle aux rictus fins,  
Longue, très accentuée,  
Qu'on dirait habituée  
A contempler toutes fins,

Corps fluet et non pas maigre,  
Voix de fille et non pas aigre,  
Corps d'éphèbe en tout petit,  
Voix de tête, corps en fête,  
Créature toujours prête  
A souler chaque appétit.

Va, frère, va, camarade,  
Fais le diable, bats l'estrade  
Dans ton rêve et sur Paris  
Et par le monde, et sois l'âme  
Vile, haute, noble, infâme  
De nos innocents esprits!

---

Grandis, car c'est la coutume,  
Cube ta riche amertume,  
Exagère ta gaieté,  
Caricature, auréole,  
La grimace et le symbole  
De notre simplicité!

\_\_\_\_\_

## CES PASSIONS...

Ces passions qu'eux seuls nomment encore amours  
Sont des amours aussi, tendres et furieuses,  
Avec des particularités curieuses  
Que n'ont pas les amours certes de tous les jours.

Même plus qu'elles et mieux qu'elles héroïques,  
Elles se parent de splendeurs d'âme et de sang  
Telles qu'au prix d'elles les amours dans le rang  
Ne sont que Ris et Jeux ou besoins érotiques,

---

Que vains proverbes, que riens d'enfants trop gâtés,  
— « Ah! les pauvres amours banales, animales,  
Normales! Gros goûts lourds ou frugales fringales,  
Sans compter la sottise et des fécondités! »

— Peuvent dire ceux-là que sacre le haut Rite,  
Ayant conquis la plénitude du plaisir,  
Et l'insatiabilité de leur désir  
Bénissant la fidélité de leur mérite.

La plénitude! Ils l'ont superlativement :  
Baisers repus, gorgés, mains privilégiées  
Dans la richesse des caresses repayées,  
Et ce divin final anéantissement!

Comme ce sont les forts et les forts, l'habitude  
De la force les rend invaincus au déduit.  
Plantureux, savoureux, débordant, le déduit!  
Je le crois bien qu'ils l'ont la pleine plénitude!



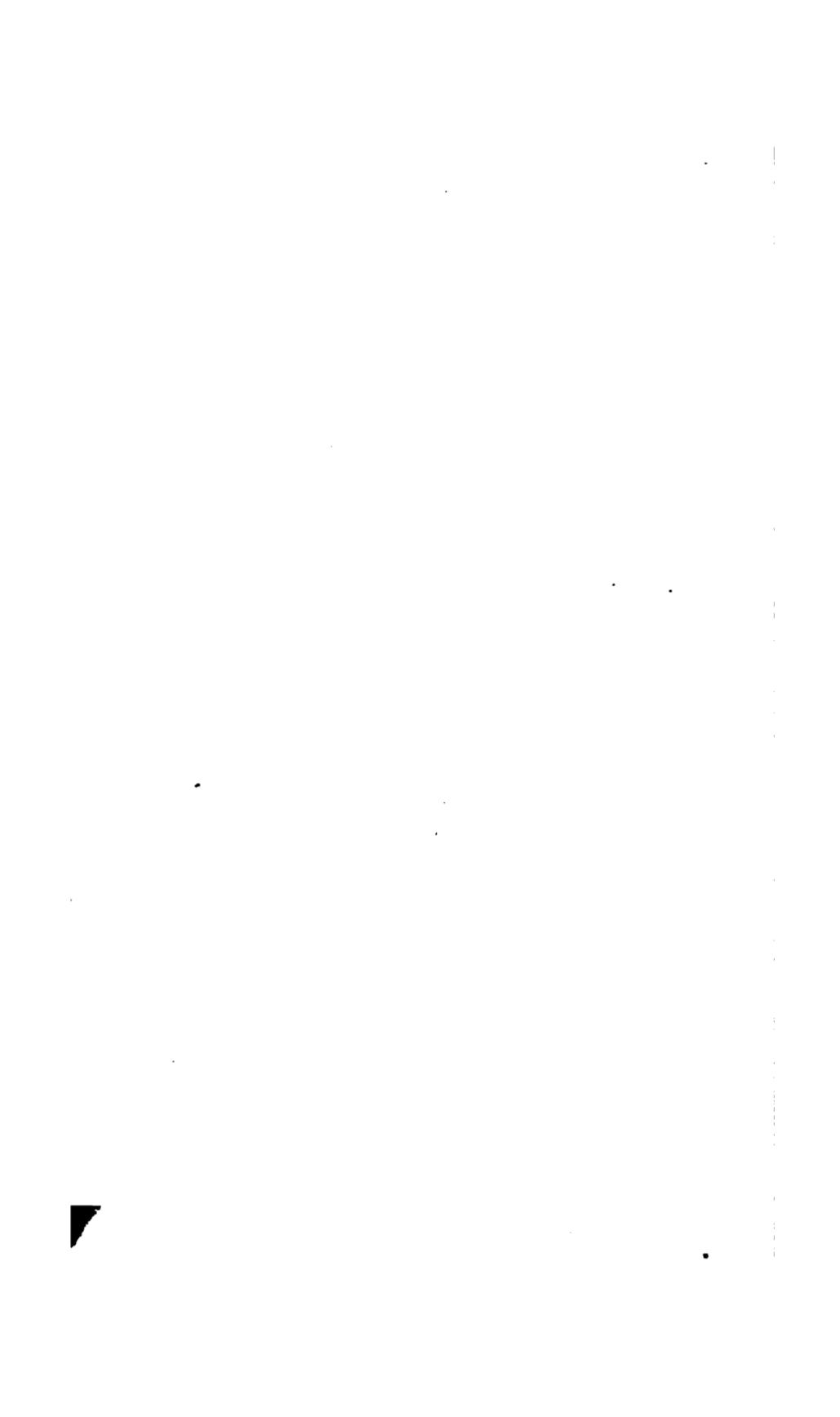
---

Et pour combler leurs vœux, chacun d'eux tour à tour  
Fait l'action suprême, a la parfaite extase,  
— Tantôt la coupe ou la bouche et tantôt le vase —  
Pâmé comme la nuit, fervent comme le jour.

Leurs beaux ébats sont grands et gais. Pas de ces crises :  
Vapeurs, nerfs. Non, des jeux courageux, puis d'heureux  
Bras las autour du cou, pour de moins langoureux  
Qu'étroits sommeils à deux, tout coupés de reprises.

Dormez, les amoureux ! Tandis qu'autour de vous  
Le monde inattentif aux choses délicates,  
Bruit ou git en somnolences scélérates,  
Sans même, il est si bête ! être de vous jaloux.

Et ces réveils francs, clairs, riants, vers l'aventure  
De fiers damnés d'un plus magnifique sabbat ?  
Et salut, témoins purs de l'âme en ce combat  
Pour l'affranchissement de la lourde nature !



## LÆTI ET ERRABUNDI

Les courses furent intrépides  
(Comme aujourd'hui le repos pèse!)  
Par les steamers et les rapides.  
(Que me veut cet at home obèse?)

Nous allions, — vous en souvient-il,  
Voyageur où ça disparu? —  
Filant légers dans l'air subtil,  
Deux spectres joyeux, on eût cru!

Car les passions satisfaites  
Insolemment outre mesure  
Mettaient dans nos têtes des fêtes  
Et dans nos sens, que tout rassure,

Tout, la jeunesse, l'amitié,  
Et nos cœurs, ah ! que dégagés  
Des femmes prises en pitié  
Et du dernier des préjugés,

Laissant la crainte de l'orgie  
Et le scrupule au bon ermite,  
Puisque quand la borne est franchie  
Ponsard ne veut plus de limite.

Entre autres blâmables excès  
Je crois que nous bûmes de tout,  
Depuis les plus grands vins français  
Jusqu'à ce faro, jusqu'au stout,

---

En passant par les eaux-de-vie  
Qu'on cite comme redoutables,  
L'âme au septième ciel ravie,  
Le corps, plus humble, sous les tables.

Des paysages, des cités  
Posaient pour nos yeux jamais las ;  
Nos belles curiosités  
Eussent mangé tous les atlas.

Fleuves et monts, bronzes et marbres,  
Les couchants d'or, l'aube magique,  
L'Angleterre, mère des arbres,  
Fille des beffrois, la Belgique,

La mer, terrible et douce au point, —  
Brochaient sur le roman très cher  
Que ne discontinuait point  
Notre âme, — et quid de notre chair?...—

•

Le roman de vivre à deux hommes  
Mieux que non pas d'époux modèles,  
Chacun au tas versant des sommes  
De sentiments forts et fidèles.

L'envie aux yeux de basilic  
Censurait ce mode d'écot :  
Nous dinions du blâme public  
Et soupions du même fricot.

La misère aussi faisait rage  
Par des fois dans le phalanstère :  
On ripostait par le courage,  
La joie et les pommes de terre.

Scandaleux sans savoir pourquoi,  
(Peut-être que c'était trop beau)  
Mais notre couple restait coi  
Comme deux bons porte-drapeau,

---

Cois dans l'orgueil d'être plus libres  
Que les plus libres de ce monde,  
Sourd aux gros mots de tous calibres,  
Inaccessible au rire immonde.

Nous avons laissé sans émoi  
Tous impédiments dans Paris,  
Lui quelques sots bernés, et moi  
Certaine princesse Souris,

Une sotte qui tourna pire...  
Puis soudain tomba notre gloire,  
Tels, nous, des maréchaux d'empire  
Déchus en brigands de la Loire.

Mais déchus volontairement !  
C'était une permission,  
Pour parler militairement,  
Que notre séparation,

Permission sous nos semelles,  
Et depuis combien de campagnes !  
Pardonnâtes-vous aux femelles ?  
Moi j'ai peu revu ces compagnes,

Assez toutefois pour souffrir.  
Ah ! quel cœur faible que mon cœur !  
Mais mieux vaut souffrir que mourir  
Et surtout mourir de langueur.

On vous dit mort, vous. Que le Diable  
Emporte avec qui la colporte  
La nouvelle irrémédiable  
Qui vient ainsi battre ma porte !

Je n'y veux rien croire. Mort, vous,  
Toi, dieu parmi les demi-dieux !  
Ceux qui le disent sont des fous.  
Mort, mon grand péché radieux,

---

Tout ce passé brûlant encore  
Dans mes veines et ma cervelle  
Et qui rayonne et qui fulgore  
Sur ma ferveur toujours nouvelle!

Mort tout ce triomphe inouï  
Retentissant sans frein ni fin  
Sur l'air jamais évanoui  
Que bat mon cœur qui fut divin!

Quoi, le miraculeux poème  
Et la toute-philosophie,  
Et ma patrie et ma bohème  
Morts? Allons donc! tu vis ma vie!



BALLADE

DE LA MAUVAISE RÉPUTATION

Il eut des temps quelques argents  
Et régala ses camarades  
D'un sexe ou deux, intelligents  
Ou charmants, ou bien les deux grades,  
Si que dans les esprits malades  
Sa bonne réputation  
Subit que de dégringolades!  
Lucullus? Non, Trimalcion.

Sous ses lambris c'étaient des chants  
Et des paroles point trop fades.  
Eros et Bacchos indulgents  
Présidaient à ces sérénades

---

Qu'accompagnaient des embrassades.  
Puis chœurs et conversation  
Cessaient pour des fins peu maussades.  
Lucullus? Non. Trimalcion.

L'aube pointait et ces méchants  
La saluaient par cent aubades  
Qui réveillaient au loin les gens  
De bien, et par mille rasades.  
Cependant de vagues brigades  
— Zèle ou dénonciation —  
Verbalisaient chez des alcades.  
Lucullus? Non. Trimalcion

## ENVOI

Prince, ô très haut marquis de Sade,  
Un souris pour votre scion  
Fier derrière sa palissade.  
Lucullus? Non. Trimalcion.

## CAPRICE

O poète, faux pauvre et faux riche, homme vrai,  
Jusqu'en l'extérieur riche et pauvre pas vrai,  
(Dès lors, comment veux-tu qu'on soit sûr de ton cœur ?  
Tour à tour souple drôle et monsieur somptueux,  
Du vert clair plein d' « espère » au noir componctueux,  
Ton habit a toujours quelque détail blagueur.

Un bouton manque. Un fil dépasse. D'où venue  
Cette tache — ah çà, malvenue ou bienvenue ? —  
Qui rit et pleure sur le cheviot et la toile ?  
Nœud noué bien et mal, soulier luisant et terne.  
Bref, un type à se pendre à la Vieille-Lanterne  
Comme à marcher, gai proverbe, à la belle étoile.

Gueux, mais pas comme ça, l'homme vrai, le seul vrai,  
Poète, va, si ton langage n'est pas vrai,  
Toi l'es, et ton langage, alors! Tant pis pour ceux  
Qui n'auront pas aimé, fous comme autant de tois,  
La lune pour chauffer les sans femmes ni toits,  
La mort, ah, pour bercer les cœurs malchanceux,

Pauvres cœurs mal tombés, trop bons et très fiers, certes!  
Car l'ironie éclate aux lèvres belles, certes,  
De vos blessures, cœurs plus blessés qu'une cible,  
Petits sacrés-cœurs de Jésus plus lamentables!  
Va, poète, le seul des hommes véritables,  
Meurs sauvé, meurs de faim pourtant le moins possible

## BALLADE SAPPHO

Ma douce main de maitresse et d'amant  
Passe et rit sur ta chère chair en fête,  
Rit et jouit de ton jouissement.  
Pour la servir tu sais bien qu'elle est faite,  
Et ton beau corps faut que je le devête  
Pour l'enivrer sans fin d'un art nouveau  
Toujours dans la caresse toujours prête.  
Je suis pareil à la grande Sappho.

Laisse ma tête errant et s'abimant  
A l'aventure, un peu farouche, en quête  
D'ombre et d'odeur et d'un travail charmant  
Vers les saveurs de ta gloire secrète.

Laisse rôder l'âme de ton poète  
Partout par là, champ ou bois mont ou vau,  
Comme tu veux et si je le souhaite.  
Je suis pareil à la grande Sappho.

Je presse alors tout ton corps goulument,  
Toute ta chair contre mon corps d'athlète  
Qui se bande et s'amollit par moment,  
Heureux du triomphe et de la défaite  
En ce conflit du cœur et de la tête.  
Pour la stérile étreinte où le cerveau  
Vient faire enfin la nature complète  
Je suis pareil à la grande Sappho.

## ENVOI

Prince ou princesse, honnête ou malhonnête,  
Qui qu'en grogne et quel que soit son niveau,  
Trop su poète ou divin proxénète,  
Je suis pareil à la grande Sappho.

## TABLE

---

	Pages
<b>AVERTISSEMENT.</b> . . . . .	<b>v</b>
<b>PRÉFACE</b> . . . . .	<b>vii</b>
Dédicace. . . . .	1
Allégorie . . . . .	3
Les Amies . . . . .	5
Filles. . . . .	19
Révérence parler . . . . .	37
Lunes. . . . .	53
Dernière fête galante . . . . .	67
Poème Saturnien . . . . .	69
L'Impudent . . . . .	71
L'Impénitent . . . . .	73
Ganymède. . . . .	79

---

Prologue aboli d'un livre d'invectives . . . . .	81
Sonnet de l'Homme au Sable . . . . .	87
Guitare . . . . .	89
Ballade de la Vie en Rouge . . . . .	91
Mains . . . . .	93
Les Morts que... . . . .	97
Nouvelles variations sur le point du jour. . . . .	99
Pierrot Gamin. . . . .	101
Ces passions . . . . .	105
Læti et Errabundi . . . . .	109
Ballade de la mauvaise réputation . . . . .	117
Caprice . . . . .	119
Ballade Sappho . . . . .	121

PAUL VERLAINE

---

# PARALLÈLEMENT

NOUVELLE ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE

---

PARIS

LÉON VANIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR

19, QUAI SAINT-MICHEL, 19

---

1894

Tous droits réservés.

